

ŠIAULIŲ DAILĖS MOKYKLOS DAILĖS UGDYMO PROGRAMŲ TIKSLAI

Puoselėti, tobulinti, ieškoti.

Ugdymas - tai nuolatinė pastanga suvokti kas šiuo metu yra geriausia mokiniui.

Ko tikisi mokinys, pasirinkdamas Šiaulių dailės mokyklą?

Piešti, tapyti, lipdyti, konstruoti? Rasti saugią aplinką ir naujų draugų? Turtingą laisvalaikį? Įdomius mokytojus? Pažinti dailės istoriją ir šiuolaikinę kultūrą? Išplėsti akiratį? Patirti nuotykių, eksperimentų ir netikėtumų? Išbandyti save? Vykti į ekskursijas? Lankyti muziejus ir galerijas? Atrasti savyje slypinti kūrėją?

Mūsų mokykla yra pajėgi atliepti šiuos Jūsų lūkesčius!

Esame dinamiška bendruomenė, nuolat ieškanti kas yra geriau mokiniui ir mokyklai. Turinti gerą bazę ir išteklius, kūrybingus pedagogus, lankstų pamokų tvarkaraštį, šiuolaikinėmis ugdymo metodikomis pagrystą mokymą.

Ko siekia mūsų mokykla?

Kad kiekvienas, atėjęs pas mus, rastų savo kelią - vietą ir galėtų augti ir tobulėti, kad skleistųsi kiekvieno mokinio geriausios savybės ir talentai. Mes siekiame ugdyti kūrybingą, drąsų, savarankišką, pasižymintį kritiniu mąstymu, geranorišką, gebantį bendrauti ir bendradarbiauti, plataus akiračio, skaitantį šiandienos kultūros ženklus žmogų.

Kokiu būdu mes tai įgyvendiname?

Mūsų ugdymas paremtas penkiais principais:

- nuosekli, mokinių amžių atitinkanti, programa gebėjimams ugdyti;
- nuolatinis dėmesys kūrybiniam mąstymui ir intuicijai lavinti;
- praktinis mokymas, susietas su dailės istorija, meno lauko ir šiandienos kultūros pažinimu;
- įgytos žinios pritaikomos (integruotas mokymas) praktiškai;
- atsižvelgiama į kiekvieno mokinio savitumą, talentus ir galimybes.

ŠIAULIŲ DAILĖS MOKYKLOS DAILĖS UGDYMO PROGRAMOS

I. ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA

Programos tikslas:

Įvesti mokinį į dailės ir vizualinio meno pasaulį, supažindinti su jo įvairove, galimybėmis, pagrindinėmis medžiagomis bei priemonėmis. Priimami jaunesniojo mokyklinio amžiaus mokiniai be gebėjimų patikrinimo.

Ugdymo trukmė – 1-3 metai.

Mokinių amžius – 7-9 metų.

Mokomi dalykai – spalvinė grafinė raiška ir erdvinė raiška.

Pamokų skaičius per savaitę – 4.

II. PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA.

Programos tikslas:

Formuoti pirminius stebėjimo, analizavimo ir interpretavimo įgūdžius, taip pat pradinius įgūdžius dirbant su įvairiomis medžiagomis bei priemonėmis, supažindinti su skirtingomis atlikimo technikomis. Mokiniai priimami, praėję gebėjimų patikrinimą.

Ugdymo trukmė – 1-2 metai.

Mokinių amžius – 10-11 metų.

Mokomi dalykai – piešimas, tapyba, grafika ir skulptūra.

Pamokų skaičius per savaitę – 8.

Mokiniai, baigę pradinio dailės ugdymo programą, į pagrindinę dailės ugdymo programą priimami be gebėjimų patikrinimo.

III. PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA.

Programos tikslas:

Kompleksiškai ugdyti akademinės dailės įgūdžius ir kūrybines mokinių išgales. Padėti įgyvendinti pagrindinę dailės ugdymo programą, reikalingą savarankiškam dalyvavimui meninėje kūryboje ir kultūriniame gyvenime. Mokiniai priimami, praėję gebėjimų patikrinimą.

Ugdymo trukmė – 4 metai.

Mokinių amžius – nuo 12 metų.

Mokomi dalykai – piešimas, tapyba, skulptūra, kompozicija (fotografija, tekstilė, grafika ar pan.) ir dailėtyra. Ketvirtaisiais pagrindinio dailės ugdymo programos metais kuriamas baigiamasis darbas iš pasirinkto dalyko.

Pamokų skaičius per savaitę I- III kurse – 9.

Pamokų skaičius per savaitę IV kurse – 10.

Mokiniais, baigusiais pagrindinio dailės ugdymo programą ir apgynusiems baigiamuosius darbus, išduodami Šiaulių dailės mokyklos baigimo pažymėjimai.

IV. KRYPTINGO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA.

Programos tikslas:

Toliau ugdyti ir gilinti pagrindinio dailės ugdymo programą baigusią mokinių gebėjimus, kurie ruošiasi studijuoti dailės krypties specialybes aukštesiose mokyklose.

Ugdymo trukmė – 1-2 metai.

Mokinių amžius – pagrindinio dailės ugdymo programą baigę mokiniai ir gimnazinių klasių bendrojo ugdymo mokyklų mokiniai.

Mokomi dalykai – piešimas, tapyba.

Pamokų skaičius per savaitę – 6.

Mokiniai kryptingo dailės ugdymo programos metu turi galimybę sukaupti savo atliktų mokomųjų ir kūrybinių darbų portfolio.

- Kiekvienos dailės ugdymo dalyko programos uždaviniai, raiškos priemonės ir programų turiniai pateikiami šio įsakymo prieduose.

1 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA SPALVINĖ GRAFINĖ RAIŠKA

PIRMIEJI METAI

Uždaviniai: įvesti mokinius į dailės pasaulį. Supažindinti su spalvinės, grafinės raiškos priemonėmis, technikomis, žodynu. Formuoti pagrindinius įgūdžius dirbant su įvairiomis dailės priemonėmis. Mokyti mokinius stebėti aplinkinį pasaulį, tyrinėti pasirinktus objektus, spontaniškai kelti vizualias idėjas, skatinti kurti, išradinėti, patirti teigiamų emocijų ir atradimo džiaugsmą. Puoselėti vaikų kūrybos individualumą.

Raiškos priemonės: guašas, akvarelė, juodas, spalvotas tušas, flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, teptukai, trintukai, mentelės, kempinė, spalvotas, baltas popierius, kitos netradicinės priemonės.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Susipažinimo pamoka. Supažindinti su bendraklasiais, mokymosi aplinka, taisyklėmis, priemonėmis.	2
2.	<p>Temos kūrybai. Aplinkinio pasaulio stebėjimas, vaizdavimas: gamtos kaita ir reiškiniai, augalų, gyvūnų ir žmonių gyvenimas. Gyvi ir negyvi daiktai. Žmogus ir jo nuotaikos, veido dalys, aprangos detalės. Fantazijų ir pasakų pasaulis, fantastinės būtybės ir jų aplinka. Kalendorinės šventės, papročiai .</p> <p>Meninės raiškos priemonės. Komponavimas spalvinėmis linijomis, dėmėmis.. Grynosios spalvos, juoda, balta. Spalvų maišymas. Fonas ir jo reikšmė. Linijų, dėmių, taškų, brūkšnelių įvairovė, ritmas. Pagrindinės ir kitos formos, faktūros plokštumoje. Dekoravimas. Komponavimas įvairaus dydžio popieriaus formuose.</p> <p>Technikos. Tapymas guašu, liejimas akvarele, spalvotu tušu. Piešimas pieštukais, flomasteriais, kreidelėmis, tušu. Monotipija, frotažas, koliažas, aplikacija, štapavimas.</p>	2-4 vienai užduočiai

2 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA SPALVINĖ GRAFINĖ RAIŠKA

ANTRIEJI METAI

Uždaviniai: įvesti mokinius į dailės pasaulį. Supažindinti su spalvinės, grafinės raiškos priemonėmis, technikomis, žodynu, dailės kūriniais, dailininkais. Formuoti pagrindinius įgūdžius dirbant su įvairiomis dailės priemonėmis. Mokyti mokinius stebėti aplinkinį pasaulį, jį apibūdinti formomis, linijomis, spalvomis, nuotaika. Tyrinėti pasirinktus objektus ir juos vaizduoti. Spontaniškai kelti vizualias idėjas, skatinti kurti, išradinėti, patirti teigiamų emocijų ir atradimo džiaugsmą. Puoselėti vaikų kūrybos individualumą.

Raiškos priemonės: guašas, akvarelė, juodas, spalvotas tušas, flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, teptukai, trintukai, mentelės, spalvotas, baltas popierius, kitos netradicinės priemonės.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Susipažinimo pamoka. Supažindinti su bendraklasiais, mokymosi aplinka, priemonėmis, taisyklėmis.	2
2.	<p>Temos kūrybai. Gyvos aplinkos stebėjimas, aptarimas, vaizdavimas. Gyvūnų ir žmonių charakterizavimas, detalių išskyrimas ir vaizdavimas. Vienafigūrė, daugiafigūrė kompozicija. Judesys. Daiktų pasaulio stebėjimas, formų, dydžių, spalvos, ornamentikos apibūdinimas, vaizdavimas. Gamtos, gamtos reiškinių stebėjimas ir vaizdavimas. Fantazijų ir pasakų pasaulis, fantastinės būtybės ir jų aplinka. Kalendorinės šventės, papročiai .</p> <p>Meninės raiškos priemonės. Pagrindinės, antrinės, šviesios, tamsios, šiltos ir šaltos spalvos. Ramios ir judrios linijos, taškai, dėmės. Šviesiau, tamsiau. Arčiau, toliau. Nuotaikos kūrimas įvairiomis tekstūromis. Dekoravimas. Komponavimas įvairaus dydžio popieriaus formatuose.</p> <p>Technikos. Tapymas guašu, liejimas akvarele, spalvotu tušu. Koliažas, aplikacija. Piešimas pieštukais, grafito dulkėmis, kreidelėmis, tušu. Štampavimas, monotipija, frotžas.</p>	2-4 vienai užduočiai

3 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA SPALVINĖ GRAFINĖ RAIŠKA

TRETIEJI METAI

Uždaviniai: įvesti mokinius į dailės pasaulį. Supažindinti su spalvinės, grafinės raiškos priemonėmis, technikomis, žodynu, dailės kūriniais, dailininkais. Formuoti pagrindinius įgūdžius dirbant su įvairiomis dailės priemonėmis. Mokyti mokinius stebėti aplinkinį pasaulį, jį apibūdinti formomis, linijomis, spalvomis, ornamentika, nuotaika. Tyrinėti pasirinktus objektus ir juos vaizduoti savarankiškai pasirinktomis priemonėmis. Spontaniškai kelti vizualias idėjas, skatinti kurti, išradinėti, patirti teigiamų emocijų ir atradimo džiaugsmą. Puoselėti vaikų kūrybos individualumą.

Raiškos priemonės: guašas, akvarelė, juodas, spalvotas tušas, flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, teptukai, trintukai, mentelės, spalvotas, baltas popierius, kitos netradicinės priemonės.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Susipažinimo pamoka. Supažindinti su bendraklasiais, mokymosi aplinka, priemonėmis, taisyklėmis.	2
2.	<p>Temos kūrybai. Gyvos aplinkos stebėjimas, aptarimas, vaizdavimas. Gyvūnų ir žmonių charakterizavimas, detalių iškyrimas ir vaizdavimas. Vienafigūrė, daugiafigūrė kompozicija. Judesys. Daiktų pasaulio stebėjimas, formų, dydžių, spalvos, ornamentikos apibūdinimas, vaizdavimas. Erdvės įspūdis-pirmas, antras planas, vienas kitą užstojuojantys daiktai. Gamtos, gamtos reiškinių stebėjimas ir vaizdavimas. Fantazijų ir pasakų pasaulis, fantastinės būtybės ir jų aplinka. Kalendorinės šventės, papročiai.</p> <p>Meninės raiškos priemonės. Pagrindinės, antrinės, šviesios, tamsios, šiltos ir šaltos spalvos. Ramios ir judrios linijos, taškai, dėmės. Šviesiau, tamsiau. Arčiau, toliau. Nuotaikos kūrimas įvairiomis tekstūromis. Tonavimas. Dekoravimas. Komponavimas įvairaus dydžio popieriaus formuose.</p> <p>Technikos. Tapymas guašu, liejimas akvarele, spalvotu tušu. Koliažas, aplikacija. Piešimas pieštukais, grafito dulkėmis, kreidelėmis, tušu. Štampavimas, monotipija, frotažas.</p>	2-4 vienai užduočiai

4 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
ERDVINĖ RAIŠKA
PIRMIEJI METAI

Uždaviniai:

I pusmetis - atsižvelgiant į amžiaus tarpsnius, supažindinama su medžiagomis ir jų savybėmis.
 II pusmetis - supažindinus, su erdvinės plastikos raiškos priemonėmis, įvedamos kitos gamtinės medžiagos

Raiškos priemonės: plastilinas, modelinas, molis, smėlio masė, sniegas, popieriaus plastika, folija, medžio kaladėlės. Gilės, kaštonai kankorėžiai, akmenukai, kriauklės, jungiami su moliu, plastilinu, modelinu. Gilės, kaštonai kankorėžiai, akmenukai, kriauklės dekoruojami gvašu, tempera, akrilu.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Medžiagos plastiškumas, tempimas, gniuždymas, dekoras įspaudais. Medžiagų jungimas klizais, medžio pagaliukais. Atliktų darbų dekoravimas flomasteriais, akvarele, gvašu.	1-2 vienai užduočiai
2.	Aplinkos stebėjimas ir atkartojimas formomis, stilizavimas, išgalvotų formų modeliavimas, įvairių personažų konstravimas	1-2 vienai užduočiai

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Mokiniam pažįstamų personažų improvizavimas.	1-2 vienai užduočiai
2.	Kūrybinės fantazijos lavinimas, stebint aplinką, statiškos ir dinamiškos kompozicijos akcentavimas.	1-2 vienai užduočiai

5 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
ERDVINĖ RAIŠKA
ANTRIEJI METAI

Uždaviniai:

I pusmetis – supažindinimas su simetrija ir asimetrija.

II pusmetis – supažindinimas su kūrinio forma ir jos tektonika.

Raiškos priemonės: plastilinas, modelinas, molis, folija, celiuliozė.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Kūrinio apipavidalinimas dekoruojant.	1-2 vienai užduočiai
2.	Aplinkos stebėjimas ir atkartojimas formomis.	2 vienai užduočiai

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Aplinkos stebėjimas ir improvizavimas.	2 vienai užduočiai
2.	Kūrybinės improvizacijos reljefe.	2 vienai užduočiai

6 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
ERDVINĖ RAIŠKA
TRETIEJI METAI

Uždaviniai:

I pusmetis – supažindinimas su objekto proporcijomis ir dydžiais.

II pusmetis – kūrybinės improvizacijos lipdymo įgudžiams lavinti.

Raiškos priemonės: plastilinas, modelinas, molis, folija, celiuliozė, gipso tvarstis.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Objekto visumos ir detalių santykio sprendimas.	2 vienai užduočiai
2.	Kūrybinių abstrakcijų modeliavimas.	2 vienai užduočiai

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Išgalvotų formų modeliavimas, įvairių personažų konstravimas.	2 vienai užduočiai
2.	Abstraktaus ir konkretaus vaizdo sintezė.	2 vienai užduočiai

7 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

**PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
 PIEŠIMAS
 PIRMIEJI METAI**

Uždaviniai: abstraktus objektų piešimas tonais ar dėmėmis. Supažindinti su spalvinės, piešimo priemonėmis ir technikomis. Puoselėti vaikų kūrybos individualumą.

Raiškos priemonės: flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, trintukai, spalvotas, baltas popierius, kitos netradicinės priemonės.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Turtingas ir išraiškingas paviršiaus modeliavimas, dengiant skirtingais būdais, skirtingų storių ir minkštumo priemonėmis. Skirtingų priemonių jungtys. Ryšys tarp plastikos pasirinkimo ir vaizduojamo objekto. Sukurti tokį gyvūną, kuriam pavaizduoti labiausiai tiktų štrichavimas ir ekspresyvus brūkšniavimas (pvz. ežys, arklys, su karčiais, katinas ir pan.).	4-6
2.	Stereotipinio vaizdavimo aptarimas. Realus vaizdo atkartojimo ir realaus vaizdo perkūrimo skirtumai, interpretavimo, individualumo svarba. Spontaniška ir laisva kūryba. Faktūra. Faktūros kūrimas štrichuojant, brūkšniuojant, laisvai vedžiojant pieštuką.	4-6
3.	Akies vaizdavimo stereotipai. Nupiešti kuo didesnę akių įvairovę, nutolstant nuo realistinio ar atpažįstamo animacinio vaizdavimo įvairių gyvūnų ar žmogaus. Ažūras. Ažūro kūrimas grafito technika. Spalvinis fonas.	4-6
4.	Tonas. Tono sąvoka. Toninės pratybos. Frotžas. Objekto kūrimas frotžo technika. Kontrastas. Toninio kontrasto išgavimas. Šviesus ir tamsus objektas.	4-6

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Grafitas. Vaizdavimo stereotipų atsisakymas. Objekto negatyvas ir pozityvas. Dengimas grafito dulkėmis popierių įtrinant skudurėliais, pirštais, įvedant piešimą trintuku. Temos perteikimas abstrakčiu vaizdo kūrimu, atsisakant siužetiškumo, maštant tonais, dėmėmis, linijomis (pvz. tema „orų prognozė“)	4-6
2.	Pasirinkto objekto kūrimas spalvinėmis dėmėmis. Spalvotos, minkštos priemonės: pastelė, sangvina, angliukas, spalvoti pieštukai. Pasirinkto objekto kūrimas spalvinėmis dėmėmis.	4-6
3.	Pasirinkto objekto kūrimas spalvinėmis dėmėmis. Kompozicija ant juodo popieriaus spalvotomis priemonėmis.	4-6
4.	Maksimalus grafito išraiškos priemonių jungimas į vieningą visumą, įvedant trafaretą. Kūrybiškumas. Kompozicija keistu ir labai ilgu pavadinimu.	4-6

8 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

**PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
 PIEŠIMAS
 ANTRIEJI METAI**

Uždaviniai: realių ir konkrečių objektų piešimas tonais ar dėmėmis. Supažindinti su spalvinės, piešimo priemonėmis ir technikomis. Akcentuoti individualumo svarbą.

Raiškos priemonės: juodas ar spalvotas tušas, flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, teptukai, trintukai, mentelės, spalvotas, baltas popierius, kitos netradicinės priemonės.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Stereotipinio vaizdavimo aptarimas. Realus vaizdo atkartojimo ir realaus vaizdo perkūrimo skirtumai, interpretavimo, individualumo svarba. Sukurti išbaigtą vienos linijos piešinėlį su žmogaus ar gyvūno galva, akcentuojant akis. Turtingas ir išraiškingas paviršiaus modeliavimas, dengiant skirtingų storių ir minkštumo priemonėmis. Skirtingų priemonių jungtys.	4-6
2.	Spontaniška, laisva kūryba. Tonas. Toninis perėjimas ir įvairovė abstrakčiame vaizde.	4-6
3.	Grafitas. Vaizdavimo stereotipų atsisakymas. Dengimas grafito dulkėmis popierių įtrinant skudurėliais, pirštais, įvedant piešimą trintuku. Temos perteikimas abstrakčiu vaizdo kūrimu, atsisakant siužetiškumo.	4-6
4.	Maksimalus grafito išraiškos priemonių jungimas į vieningą visumą, jungiant su pasirinktomis spalvotomis priemonėmis. Spalvotos, minkštos piešimo priemonės: pastelė, sangvina, angliukas, spalvoti pieštukai.	4-6

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Plastinio paviršiaus pobūdis ir jo ryšys su emocija. Intuityvus nuotaikos perteikimas. Lygus paviršius, virpantis, trūkčiojantis, šnopusiantis, dūsaujantis ir t.t. Faktūros kūrimas štrichuojant, brūkšniuojant, laisvai vedžiojant pieštuką.	4-6
2.	Objekto ir jo aplinkos kūrimas frotažo technika.	4-6
3.	Toninio kontrasto išgavimas. Fonas išryškina daikto siluetą. Ažūro, kaip praturtinančios detalės, įvedimas į kūrinį.	4-6
4.	Atvirukas ant spalvoto fono spalvotomis priemonėmis arba kompozicija.	4-6

9 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
TAPYBA
PIRMIEJI METAI

Uždaviniai: supažindinti mokinius su tapyba. Mokyti dirbti įvairiomis tapybos priemonėmis, medžiagomis. Supažindinti su skirtingomis atlikimo technikomis, tapybos terminais. Formuoti pirminius stebėjimo, analizavimo ir interpretavimo įgūdžius. Mokyti tapybinio aplinkos suvokimo ir perteikimo. Puoselėti vaikų kūrybos spontaniškumą ir individualumą.

Raiškos priemonės: guašas, akrilas, akvarelė, spalvotas tušas, kreidelės, flomasteriai, teptukai, mentelės, kempinė, baltas, spalvotas įvairaus formato popierius.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Susipažinimo pamoka. Supažindinti su bendraklasiais, mokymosi aplinka, priemonėmis, taisyklėmis.	2
2.	Temos kūrybai. Aplinkos stebėjimas, aptarimas, vaizdavimas. Gyvūnų ir žmonių charakterizavimas ir spalvinis vaizdavimas. Daiktų pasaulio stebėjimas, formų, dydžių, spalvos, ornamentikos apibūdinimas, vaizdavimas. Erdvės išpūdis-pirmas, antras planas, vienas kitą užstojančios daiktai, šviesiau, tamsiau. Gamtos, gamtos reiškinių stebėjimas ir vaizdavimas, šiltos, šaltos spalvos. Fantazijų ir pasakų pasaulis. Tapybos kūrinių analizė (pvz. tapoma pagal Čiurlionį, Van Gogą ir t.t.) Meninės raiškos priemonės. Tyrinėjamos įvairios tapybos technikos (guašas, akvarelė, mišrios tapybos tech., koliažas), maišomos spalvos, tapoma grynomis spalvomis, tapoma įvairiais potėpiaisiais (naudojami skirtingo dydžio teptukai), naudojamos pagalbinės priemonės (mentelės, kempinė, tapoma pirštais).	2-6 vienai užduočiai

10 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
TAPYBA
ANTRIEJI METAI

Uždaviniai: supažindinti mokinius su tapyba . Mokyti kurti įvairiomis tapybos priemonėmis, medžiagomis. Supažindinti su skirtingomis atlikimo technikomis, mokyti jas atpažinti ir papasakoti naudojant tapybos terminus. Formuoti pirminius stebėjimo, analizavimo ir interpretavimo įgūdžius. Mokyti tapybinio aplinkos suvokimo ir perteikimo. Puoselėti vaikų kūrybos spontaniškumą ir individualumą.

Raiškos priemonės: gvašas, akrilas, akvarelė, spalvotas tušas, kreidelės, flomasteriai, teptukai, mentelės, kempinė, baltas, spalvotas įvairaus formato popierius.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Susipažinimo pamoka. Supažindinti su bendraklasiais, mokymosi aplinka, priemonėmis, taisyklėmis.	2
2.	Temos kūrybai. Aplinkos stebėjimas, aptarimas, vaizdavimas. Žmonių charakterizavimas ir spalvinis vaizdavimas. Portretas. Daiktų pasaulio stebėjimas, formų, dydžių, spalvos, ornamentikos apibūdinimas, vaizdavimas. Natiurmortas. Erdvės įspūdis-pirmas, antras planas, vienas kitą užstojančys daiktai, šviesiau, tamsiau. Gamtos reiškinių stebėjimas ir vaizdavimas, šiltos, šaltos spalvos, spalvų kuriama nuotaika. Tapybos kūrinių analizė (pvz. tapoma pagal pasirinktą dailininką). Meninės raiškos priemonės. Tyrinėjamos įvairios tapybos technikos (gvašas, akvarelė, mišrios tapybos tech., koliažas), maišomos spalvos, tapoma grynomis spalvomis, tapoma įvairiais potėpiaisiais, plėmais (naudojami skirtingo dydžio teptukai), naudojamos pagalbinės priemonės (mentelės, kempinė, pagaliukai, tapoma pirštais).	2-6 vienai užduočiai

11 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
GRAFIKA
PIRMIEJI METAI

Uždaviniai: supažindinti mokinius su grafika, kaip meno šaka, grafikos medžiagomis ir priemonėmis. Siekti, kad per grafinės raiškos pamokas mokiniai, atlikdami kūrybines užduotis mokytūsi atrasti idėjų aplinkoje, kitų kūryboje, vizualiniuose reiškiniuose; keldami ir įgyvendindami kūrybos idėjas lavintų fantaziją, vaizduotę, kritinį mąstymą.

Raiškos priemonės: skirtingų dydžių plunksnos, pagaliukai, teptukai, tušas, guašas, flomasteriai, markeriai, rašikliai, popierius, spalvotas popierius, trintukai, spaustuviniai dažai, vaškinės kreidelės, pastelė.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius vienai užduočiai
1.	Linijų charakteristikos. Įvairiomis priemonėmis išgauti kietas ir minkštas linijas.	4-6
2.	Nesudėtingos tekstūros perteikiant įvairias objektų paviršiaus ypatybes.	4-6
3.	Įvairių linijų, spalvų, fono naudojimas perteikiant nuotaiką, įspūdį.	4-6
4.	Kompozicijos dėsningumai. Simetrija, asimetrija.	4-6

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius vienai užduočiai
1.	Estampinės grafikos pradmenys. Spaudavimas įvairiais spaudais. Linijų monotipija.	4-6
2.	Dekoratyvavimo pradžiamokslis.	4-6
3.	Stilizavimo ir simbolikos pradmenys.	4-6
4.	Naudojant įvairias linijas ir spalvines dėmes vaizduoti dydžius ir nuotolius (didelis-mažas, toli-arti).	4-6

12 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
GRAFIKA
ANTRIEJI METAI

Uždaviniai: tęsti pažintį su grafika, kaip meno šaka, grafikos medžiagomis ir priemonėmis. Siekti, kad per grafinės raiškos pamokas mokiniai, atlikdami kūrybines užduotis mokytūsi atrasti idėjų aplinkoje, kitų kūryboje, vizualiniuose reiškiniuose; keldami ir įgyvendindami kūrybos idėjas lavintų fantaziją, vaizduotę, kritinį mąstymą. Formuoti darbo įgūdžius, plėtoti dailės raiškos patirtį, tyrinėti skirtingų dailės šakų raiškos būdus, priemones, technikas ir technologijas.

Raiškos priemonės: kartonas, spaustuviniai, dažai, pieštukai, spalvotas popierius, gvašas, tušas, teptukai, žurnalų iškarpos, vaškinės kreidelės, akrilas, flomasteriai, akvarelė.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius vienai užduočiai
1.	Estampinė grafika. Linijų ir dėmių dermė monotipijoje. Kartono koliažas.	4-6
2.	Įvairių charakteristikų linijų bei dėmių panaudojimas kuriant statiškas ir dinamiškas kompozicijas.	4-6
3.	Proporcijų, ritmo ir akcento principais kuriamos kompozicijos atsižvelgiant į savo estetinius išgyvenimus.	4-6

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius vienai užduočiai
1.	Sudėtingesnių technikų taikymas (gratažas, koliažas) idėjai įgyvendinti.	4-6
2.	Atsižvelgiant į komponavimo principus, mėginti perteikti proporcijas, judesį, linijinę perspektyvą.	4-6
3.	Ieškoti vaizduojamos figūros (objekto) ir fono jungčių (pagal sumanymą parinkti vienspalvę, margą ar kt. vaizdų aplinką).	4-6

13 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
SKULPTŪRA
PIRMIEJI METAI

Uždaviniai:

I pusmetis - erdvinės plastikos raiškos būdai ir priemonės.

II – pusmetis - lakoniška emocijos raiška erdvinėje plastikoje.

Raiškos priemonės: molis, popierius, folija, glazūros, kitos pasirinktos spalvinimo priemonės.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Pagrindinio elemento ir detalių kompozicija.	2 vienai užduočiai
2.	Linijų charakteristikos, faktūros, dekoravimas įspaudais.	2 vienai užduočiai

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Stilizavimo ir simbolikos pradmenys.	2 vienai užduočiai
2.	Spalva erdvinėje plastikoje.	2 vienai užduočiai

14 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
SKULPTŪRA
ANTRIEJI METAI

Uždaviniai:

I pusmetis – objekto stilizavimas.

II pusmetis – ritmika, ornamentai ir dekoras erdvinėje plastikoje.

Raiškos priemonės: molis, plastilinas, popierius, folija, gipso tvarstis.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Vaizdo stilizavimas ir kartotė	2 vienai užduočiai
2.	Šviesos ir šešėlio santykis erdvinėje plastikoje	2-4 vienai užduočiai

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Kūrinio faktūros ir tekstūros analizė, įspaudų charakteris ir galimybės	2 vienai užduočiai
2.	Kompozicijos apibendrinimas ir vientisumas dekoruojant	2-4 vienai užduočiai

15 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
PIEŠIMAS
I KURSAS

Uždaviniai: įvesti mokinį į piešimo pasaulį, supažindinti su linijomis, štrichu, faktūromis, tonais, šviesotamsa, pagrindinėmis geometrinėmis formomis, dvimate ir trimate erdve. Kūrybiškai taikyti įgytas žinias, lavinant vaizduotę ir individualius įgūdžius, naudojant įvairias meninės raiškos formas.

Raiškos priemonės: pieštukai, trintukai, spalvoti pieštukai, grafito lazdelės, anglis, sangvinas, tušinukai, markeriai, flomasteriai, spalvotos kreidelės, pastelė, įvairios netradicinės piešimo priemonės, baltas ir spalvotas popierius.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Piešimas – vaizduojamojo meno pagrindas. Įžanginis pokalbis: piešimas – kas tai? Istorija, dabartis. Apie piešimo ryšį su kitomis meno šakomis. Piešimo priemonės, technikų įvairovė.	2
2.	Linija. Linijos nuotaika, įvairovė. Siluetai – daiktų, gyvūnų, žmonių. Visuma ir detalė. Linijomis kuriama erdvės iliuzija. Lapo užpildymas piešiniais iš atminties.	2
3.	Štrichas, faktūra. Faktūrų pasaulis. Regimojo pasaulio studijavimas: perteikti gamtos faktūras, stebint realų objektą (pvz.: išraiškingos suskeldėjusio paviršiaus medžio šakos piešimas).	4
4.	Tonai. Kuo įvairesnė toninė skalė. Tonuoti siluetai (pvz.: spalvoto margo audinio piešimas iš natūros, naudojant balta, pilka, juoda). Toniniai planai: arčiau – toliau (pvz.: nutolstančio daikto tonas nuo tamsiausio iki šviesiausio).	4-6
5.	Šviesotamsa. Šviesos ir šešėlių supratimas: šviesa, tarpiniai šešėliai, tamsuma. Kurti objekto tūrį, modeliuojant formą šviesiais ir tamsiais plotais. Geometrinės formos (stačiakampės, apvalios). Kontrastingas apšvietimas, jos stebėjimas ir studijavimas.	16

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Pagrindinės formos: kubas ar stačiakampis gretasienis, kūgis. Gipsinių geometrinių kūnų eskizavimas, susipažinimas su egzistuojančiomis pagrindinėmis formomis. Konstrukciniai piešiniai, geometrinių kūnų šviesotamsa.	8
2.	Buities daiktų, panašių į geometrinių kūnų, piešimas. Konstrukciniai piešiniai. Eskizavimas, erdvinės formos studijavimas.	8
3.	Dvimatė, trimatė forma. Kurti objektų tūrį, modeliuojant formas šviesiais ir tamsiais plotais (pvz. augalo vazonyje piešimas).	4
4.	Kūrybinė užduotis. Piešimo įgūdžių, vaizduotės lavinimas, individuali kūryba. Kūrybiškai interpretuoti individualiai pasirinktą temą, naudojant įvairias tradicines ir netradicines piešimo priemones ir meninės raiškos formas.	20

16 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
PIEŠIMAS
II KURSAS

Uždaviniai: piešimo įgūdžių gilinimas – pagrindinių daikto proporcijų nustatymas. Štricho tobulinimas ir perspektyvos studijavimas.

Raiškos priemonės: pieštukai, trintukai, spalvoti pieštukai, grafito lazdelės, anglis, sangvinas, tušinukai, markeriai, flomasteriai, spalvotos kreidelės, pastelė, įvairios netradicinės piešimo priemonės, baltas ir spalvotas popierius.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Automatiškas piešimas. Mintinis piešimas. Pasisstengti nupiešti piešinį viena nenutrūkstama linija (pvz.: savo kambarį, kiemą ir pan.).	2
2.	Proporcijos. Mokymasis matyti: figūrų ir formų matymas. Daikto pagrindiniai dydžiai. Dydžių lyginimas ir matavimas. Įvairių dydžių daiktų kompozicijos. Eskizavimas.	4
3.	Perspektyva (lygiagrečioji ir kampinė). Susipažinti su pagrindiniais perspektyvos piešimo elementais ir principais (pvz. urbanistinis peizažas).	6
4.	Štrichas. Štrichavimo pratybos. Išsamiai susipažinti su štrichavimo būdais. Akademiniis štrichavimas. Šviesos ir šešėlių supratimas.	6-8
5.	Kūrybinė užduotis. Dengimas grafito dulkėmis, popierių įtrinant skudurėliais, įvedant piešimą trintuku. Vaizdavimo stereotipų atsisakymas. Objektų pozityvas ir negatyvas.	10

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Gipsinės vazos studija. Piešimo žinių ir įgūdžių įtvirtinimas. Nuosekli konstrukcinė studija, nuoseklus šešėliavimas – tūrio kūrimas.	6-8
2.	Objektų susiejimas su fonu. Nesudėtingo natūrmorto piešimas: 2-3 daiktai ir raštuotas fonas. Atkreipti dėmesį į negatyviasias ir pozityviasias formas.	10
3.	Kūrybinė užduotis. Sudaryti trimatę – aukščio, pločio ir tolio iliuziją popieriaus lape.	20

17 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
PIEŠIMAS
III KURSAS

Uždaviniai: piešimo įgūdžių ir žinių įtvirtinimas – šviesotamsos studijavimas, štricho tobulinimas ir žmogaus figūros piešimas.

Raiškos priemonės: pieštukai, trintukai, spalvoti pieštukai, grafito lazdelės, anglis, sangvinas, tušinukai, markeriai, flomasteriai, spalvotos kreidelės, pastelė, įvairios netradicinės piešimo priemonės, baltas ir spalvotas popierius.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Nestandartinio buitinio daikto piešimas. Studija (pvz.: kabantis švarkas, rankinė, batai ir pan.).	6-8
2.	Kontrastingos tekstūros. Nupiešti kelis kuo skirtingesnių tekstūrų objektus (pvz. gėlės ir paukščio iškamša).	8
3.	Kūrybinė užduotis. Taikyti laisvo piešimo metodus. Gali būti spalvotas piešinys. (pvz.: impresionizmas, kubizmas ir pan.).	20-24

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Natiurmorto piešimas. Sukurti gerą natiurmorto kompoziciją: parinkti tinkamą formatą, sukurti gilumo jausmą, keičiant tonus ir išdėliojant objektus skirtinguose planuose. Medžiagiškumo studijavimas.	12
2.	Žmogaus figūros piešimas. Eskizavimas. Žmogaus figūros judesio nuotaika.	4-6
3.	Kūrybinė užduotis. Gyvūnų, žmonių piešimas, kūrybiškai interpretuojant pasirinkta tema.	30

18 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
PIEŠIMAS
IV KURSAS

Uždaviniai: išmokti piešti portretą. Laisvo piešimo samprata – kūtybiškumo skatinimas.

Raiškos priemonės: pieštukai, trintukai, spalvoti pieštukai, grafito lazdelės, anglis, sangvinas, tušinukai, markeriai, flomasteriai, spalvotos kreidelės, pastelė, įvairios netradicinės piešimo priemonės, baltas ir spalvotas popierius.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Gipsinių veido detalių piešimas (akis, nosis, lūpos). Pagrindinių veido detalių konstrukciniai (išsamūs) piešiniai.	9-12
2.	Plokštuminės galvos piešimas. Konstrukcinis piešinys ir toninis sprendimas.	9-12
3.	Portreto piešimas (gyvas modelis). Autoportreto piešimas (nuotrauka). Bendras veido ir galvos formos perteikimas. Veido bruožų vaizdavimas. Nuotaika, emocijos ir pan.	21

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Tema ir vaizduotė. Natiurmorto piešimas – interpretacija. Siurrealizmas.	30
2.	Kūrybinė užduotis. Laisvo piešinio samprata, plėtojamos ir gilinamos piešimo žinios. Piešiant kūrybingai generuojamos įvairios aktualios idėjos.	30

19 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
TAPYBA
I KURSAS

Uždaviniai: supažindinti mokinius su tapyba, jos raiškos priemonėmis ir medžiagomis, jų savybėmis ir galimybėmis. Mokyti tikslingai naudoti spalvinės raiškos priemones praktikoje.

Raiškos priemonės: gvašas, akrilas, teptukai, popierius, pagalbines priemones.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Tapyba-vaizduojamojo meno šaka. Pokalbis apie tapybą. Raiškos priemonės, medžiagos, jų naudojimo galimybės.	2
2.	Techninės spalvų maišymo, tapymo pratybos. Pagrindinės ir išvėstinės spalvos. Šiltos, šaltos spalvos. Kontrastas.	4-6
3.	Tonas. Optinės iliuzijos užduotis siekiant plokštumoje išgauti formos įspūdį.	8
4.	Šviesotamsa. Tapyti daiktinę aplinką, stebint apšvietimo poveikį vaizduojamo objekto spalvai, formai.	8-10
5.	Kūrybinė užduotis. Spalvinis įtaigumas ir emocija duotai temai atskleisti.	4-8

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Tapybos raiškos įvairovė. Išbandomos netradicinės spalvos raiškos medžiagos ir reikmenys (tapyba be teptukų, purškimas, trafaretai, koliažas).	10-12
2.	Aplinkos stebėjimas ir tapymas, kuriant erdvės iliuziją (arčiau, toliau).	10-14
3.	Teminė užduotis jungianti tapymą iš natūros su fantastiniais vaizdais. Kūrybiškai interpretuoti duotą temą, tikslingai pasirinkti techniką, įrankius ir priemones.	14-20

20 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
TAPYBA
II KURSAS

Uždaviniai: tapymo įgūdžių ir plastinių raiškos priemonių formavimas, atvaizduojant natūros objektus, reiškinius, temines kompozicijas, tapybinė interpretacija.

Raiškos priemonės: gvašas, akrilas, teptukai, popierius, pagalbinės priemonės.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Toninis formos ir erdvės modeliavimas potėpiu. Daiktų apimtis (Įvairaus pločio teptukai, mentelės).	8-12
2.	Apšvietimo charakteris. Medžiagiškumas. Daikto prigimties išryškinimas.	8-10
3.	Kūrybinė užduotis kurti paveikslą nuotaiką apibendrintai nutapant tiek paveikslą detalę, tiek visumą, ieškant asmenišką, originalaus komponavimo būdo.	8-14

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Koloritas. Pratybos kuriant skirtingo kolorito etiudus.	10-12
2.	Improvizacija, individualumas, meninis ir techninis eksperimentavimas,	10-14
3.	Kūrybinė užduotis, akcentuojant stilistinę tapybos kalbą: asmeninė spalvinė sistema, tapysenos maniera, ritmika, spalvinis ir prasminis akcentavimas, subjektyvi erdvėvoka.	14-20

21 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
TAPYBA
III KURSAS

Uždaviniai: supažindinti mokinius su akvarelinės tapybos technikomis ir technologijomis, tapybos priemonėmis ir medžiagomis. Įvaldyti akvarelės daugiasluoksnio modeliavimo ir liejimo technikas. Natūrmorto studijose supažindinti mokinius su natūrmorto tapybos metodika, išmokyti perteikti natūrmorto šviesotamsą, daiktų formą ir erdvę. Gebėti atlikti natūrmorto plastinę interpretaciją, suderinti realistinį vaizdą ir emocinę raišką, kūrybiškai interpretuoti pasirinktą temą.

Raiškos priemonės: akvarelinės tapybos priemonės ir medžiagos, popierius.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Akvarelinės tapybos technikos ir technologijos. Daugiasluoksnis (sausas) modeliavimas plokštumomis ir potėpiaais. Liejimo, plovimo technika.	8
2.	Natūrmorto studija: spalva, šviesa, forma, erdvė.	14
3.	Natūrmorto plastinė interpretacija.	8

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Akvarelės raiškos laboratorija: eksperimentas, veiksmo tapyba, faktūra.	6
2.	Realistinio vaizdo ir emocinės raiškos derinimas.	12
3.	Temos plastinė interpretacija.	12

22 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
TAPYBA
IV KURSAS

Uždaviniai: supažindinti mokinius su eksperimentinėmis tapybos technikomis ir technologijomis, tapybos priemonėmis ir medžiagomis. Įsisavinti eksperimento, kaip kūrybinių paieškų ir raiškos metodą. Įvaldyti daugiasluoksnį (koliažinį) vaizdo formavimo būdą. Gebėti kūrybiškai interpretuoti pasirinktą temą, tikslingai pasirinkti techniką, įrankius ir priemones.

Raiškos priemonės: eksperimentinės tapybos technikos ir technologijos, priemonės ir medžiagos. Faktūrų kūrimo, paviršiaus modeliavimo priemonės ir medžiagos.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Kūrybinės raiškos laboratorija. Kūrybinis eksperimentas.	8
2.	Daugiasluoksnis (koliažinis) vaizdo formavimo būdas: trafaretinė raiška, koliažas, faktūra.	8
3.	Veiksmo tapyba.	7
4.	Kūrybinė temos interpretacija.	7

II PUSMETIS

Individualus kūrybinis darbas pagal mokinių pasirinktą dailės šaką.

23 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
SKULPTŪRA
I KURSAS

Uždaviniai:

I pusmetis - formos suvokimas apvalios skulptūros ir keramikos kompozicijose.

II pusmetis - supažindinama, su keramikos technikomis: virveline, kulinarine, lipdytine.

Raiškos priemonės: molis, gipsas, šamotas.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Medžiagos analizė plastiškumas, sukibimas, jungimas, dekoravimas įspaudais ir spalva.	2 vienai užduočiai
2.	Gamtos formų studijavimas.	2 vienai užduočiai

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Taikomoji dekoratyvinė kompozicija, naudojant gipso formas.	4 vienai užduočiai
2.	Gamtos formų studijavimas.	4 vienai užduočiai

24 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

**PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
 SKULPTŪRA
 II KURSAS**

Uždaviniai:

I pusmetis - Supažindinama su reljefine skulptūra. Pozityvas, negatyvas.

II pusmetis - Ažūro, faktūros ir tekstūros naudojimas kūrybinėse kompozicijose.

Raiškos priemonės: molis, šamotas, glazūros.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Gamtos formų analizė kūrybinėse kompozicijose.	6 vienai užduočiai
2.	Buitinio natiurmorto studija.	6 vienai užduočiai

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Taikomoji dekoratyvinė kompozicija.	6 vienai užduočiai
2.	Buitinio daikto studija.	6 vienai užduočiai

25 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
SKULPTŪRA
III KURSAS

Uždaviniai:

I pusmetis - sudėtingų formų studijavimas, proporcijos ir konstrukcija.

II pusmetis - klasikinių veido detalių studija. Detalių ritmas kūrybinėse kompozicijose.

Raiškos priemonės: molis, šamotas, glazūros.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Apvalioji skulptūra. Buitinio daikto studija.	8 vienai užduočiai
2.	Sudėtingos kompozicijos keramikos technika, formuojant molio lakštą.	8 vienai užduočiai

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Dovydo veido detalių studijos.	8 vienai užduočiai
2.	Stilizuotų formų improvizacija.	8 vienai užduočiai

26 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

**PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
 SKULPTŪRA
 IV KURSAS**

Uždaviniai:

I pusmetis - žmogaus galvos studija. Skulptūros ir keramikos įgūdžių įtvirtinimas kūryboje.

Raiškos priemonės: molis, šamotas.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Kaukolės, arba plokštuminės galvos studija.	8 vienai užduočiai
2.	Portretinė improvizacija pasirinkta keramikos technika.	8 vienai užduočiai

II PUSMETIS

Individualus kūrybinis darbas pagal mokinių pasirinktą dailės šaką.

27 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

**PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
 KOMPOZICIJA
 I KURSAS**

Uždaviniai: mokyti kūrinių realistinio, sąlygiškojo ir abstraktaus vaizdavimo būdų, proporcijų, kontrastų ir niuansų, išgaunamų grafinėmis priemonėmis. Plokščių formų toninių grafinių santykių perteikimo, linijos formos modeliavimo pasitelkiant dėmę ir štrichą. Supažindinti su tikslinga kompozicija, atvirąja ir uždarąja kompozicijomis.

Raiškos priemonės: juodi tušinukai, spalvotas popierius, akrilas, guašas, vaškas, kartonas, spaustuviniai dažai.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Kompozicinės pratybos. Supažindinti su pagrindiniais komponavimo dėsniais.	2
2.	Taškų kompozicija. Mokyti komponuoti skirtingo dydžio ir tono taškus.	14
3.	Statika-dinamika. Supažindinti su statiška ir dinamiška kompozicija.	14

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Linija. Linijos charakteris ir nuotaika. Linijų įvairovė. Dekoratyvinė kompozicija.	8
2.	Kompozicinio centro akcentavimas. Kompozicija su etnokultūros elementais, ornamentika, augaline ar gyvūnine tematika. Gratažas.	12
3.	Linijų ir dėmių ritmas. Skirtingo tono ir dydžio dėmės. Grafikos darbų spausdinimo technologijos.	14
4.	Ugdyti improvizacinius gebėjimus, mokyti kūrybiškai naudoti kelias grafikos technikas.	6

28 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
KOMPOZICIJA
II KURSAS

Uždaviniai: supažindinti su spausdintinės grafikos technikomis, tyrinėti grafikos technines bei menines išraiškos priemones. Pabandyti kurti kompozicijas, panaudojant įvairias tekstilines ir netekstilines medžiagas. Siekti, kad mokydamiesi kompozicijos mokiniai: suvoktų ir gebėtų pavaizduoti regimąją tikrovę naudodami įvairias kompozicines sandaras ir įsisavintų realaus pasaulio atvaizdavimo plokštumoje grafines, raiškos principus. Savitai interpretuotų ir stilizuotų regimąją tikrovę atlikdami figūrines ar siužetines kompozicijas, naudotų abstrahuotus ar realius piešinius iš natūros.

Raiškos priemonės: linoleumas, popierius, kartonas, grafikos dažai, geliniai rašikliai, pastelė, pieštukai, įvairios netradicinės medžiagos – tekstilinės (vilnos sluoksna, šilko audinys, tekstiliniai dažai) ir netekstilinės medžiagos (polietileno plėvelė, karšti klijai).

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Linijos ir tonų santykis. Vienspalviai atspaudai. Linoleumo raižymo technika.	12
2.	Stilizacija ir dekoratyvinimas, įvairių formų komponavimas popieriaus lape. Linijų ir spalvinių dėmių harmonija. Mišri technika (galimybė naudoti įvairias netradicines (tekstilines ir netekstilines) medžiagas.	10
3.	Skirtingų formų dėmių komponavimas popieriaus lape. Įvairių tonų tekstūrų panaudojimas.	8

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Linijų ir dėmių ritmas. Darbas urbanistine tema. Kartono raižinys.	14
2.	Stilizuotų gamtos formų dekoratyvinimas, įv. formų komponavimas, piešinio ir nuotraukų derinimas popieriaus lape. Koliažas.	10
3.	Abstrakti figūrinė kompozicija. Detalės ir visumos santykis (galimybė naudoti įvairias netradicines (tekstilines ir netekstilines) medžiagas.	8
4.	Šriftinė kompozicija. Skirtingų šriftų derinimas su piešiniu.	8

29 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
KOMPOZICIJA
III KURSAS

Uždaviniai: dailės konstrukcijos ir plastikos žinias bei įgūdžius taikyti individualiose saviraiškos interpretacijose. Supažindinti su kūrybinio proceso savitumu, įvairiomis dailės šakomis bei žanrais. Įvairiomis medžiagomis bei jų savybėmis, skirtingomis darbo priemonėmis, technologijomis.

Raiškos priemonės: I pusmetis – grafika; linoleumas, rėžtukai, adatėlės, spaustuviniai dažai, spaustuviniai giliaspaudės dažai, rašikliai, tušas, plunksos ir plunksnaočiai.

I PUSMETIS
(GRAFIKA)

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Spalvinės dėmės išraiška ir jos komponavimas lape. Linijos ir spalvinės dėmės santykis. Spavotas lino raižinys.	18
2.	Komponavimas mažos apimties lape. Miniatiūra. Gilioji spauda, sausa adata.	12
3.	Mokyti derinti šriftą ir piešinį, skatinti lakoniškai dėstyti mintis.	10

II PUSMETIS
(FOTOGRAFIJA)

Uždaviniai: supažindinti mokinius su fotografija, kaip su šiuolaikinio meno šaka. Pateiktos programos metu mokiniai susipažįsta su fotografijoje naudojama technika ir naudojamomis kai kuriomis programomis (pvz. Photoschop, On1 foto efekt ir kt.) Susipažįstama su skaitmenine fotografija, leidžiančia kurti originalius meno kūrinius. Programos apimtis 30 val. Valandų skaičius priklauso nuo pusmečio savaitžių skaičiaus.

Raiškos priemonės: foto technika, studijinė aparatūra, kompiuterinė įranga ir programos.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Teorinė dalis: pažintis su skaitmenine fotografija, (trumpai pakalbant apie skirtumus tarp tradicinės analoginės ir skaitmeninės fotografijos). Formatai fotografijoje: JPEG, TIFF, RAW. Fotoaparatai: juostiniai, kompaktiniai, skaitmeniniai, veidrodiniai, spec. paskirties-6x9cm formato, momentiniai (Poloroidas), vandeniui atsparūs, didelio formato. Kokybė HIGH, MID. Objektvai: standartiniai kitiniai (18-55mm) kintamo židinio nuotolio, “žuvies akis” 6-8mm židiny. ilgo židinio nuotolio teleobjektyvai 70- 400mm ir didesni (1000mm). Makroobjektyvai. Filtrai: neutralūs, specialūs filtrai. Blykstės: vidinės, papildomos. Stovai. Apšvietimas. Studijinė įranga: šviesos matuokliai, blykstės, blykstės su savaromis, šviesdėžės, slkaidytuvai, skėčiai, reflektoriai, stovai, fonai, pagalbinės priežiūros priemonės.	4
2.	Ekspozicija. Fokusavimas. Ryškumo nustatymas. Diafragma. Jautrumas. Spalva. Apšvietimas. Fotografavimo pedėtis. Perspektyva. Planų pasirinkimas.	2
3.	Praktiniai darbai: žanrai fotografijoje, natiurmortas, makro fotografija, portretas. Atliekamos kūrybinės užduotys.	20
4.	Trumpa pažintis su skaitmeninių failų redagavimu (Photoshop, On 1 photo efekt, Google Nik collection) programomis.	4

30 priedas
PATVIRTINTA
Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
KOMPOZICIJA
IV KURSAS

Uždaviniai: aptarti pasirinktos dailės šakos elementus aplinkoje, supažindinti su išraiškos priemonėmis, būdais ir jų pritaikymu, mokyti taikyti raiškos būdus, mokyti naudoti įvairias technikas, mokyti kurti meninius kūrinius. Ugdyti tarpusavio santykių kultūrą, skatinti norą tobulėti, skatinti siekti gerų rezultatų, ugdyti kūrybinę drąsą.

Raiškos priemonės: pagal mokinių pasirinktą dailės šaką.

I PUSMETIS

Parengiamieji darbai pagal mokinių pasirinktą dailės šaką.
Individualus kūrybinis darbas pagal mokinių pasirinktą dailės šaką.

II PUSMETIS

Individualus kūrybinis darbas pagal mokinių pasirinktą dailės šaką.

31 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
DAILĖTYRA
I KURSAS

Tikslas: ugdyti visuminį meno reiškinių suvokimą, suteikiant dailės istorijos, teorijos, kritikos žinias, kūrinio analizės ir vertinimo įgūdžius, formuojant individualų santykį su meno kūrinium ar reiškiniu.

Uždaviniai: supažindinti mokinius su meno, dailės šakomis, žanrais, rūšimis, technikomis, priemonėmis, mokyti dailės terminologijos. Supažindinti su senųjų civilizacijų meno istorijos raida ir baltų kultūros palikimu.

Raiškos priemonės: skaidrės, pavyzdžiai - dailininkų kūriniai ir jų darbo priemonės, video medžiaga, dokumentika, parodos.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Menas. Meno kilmė .Meno šakos. Dailės šakos- vaizduojamoji ir taikomoji. Dailės žanrai.	4
2.	Vaizduojamoji dailė. Tapyba (molbertinė, monumentalioji). Grafika (lakštinė, knygų, taikomoji). Skulptūra (apvalioji, reljefinė). Tapybos, grafikos ir skulptūros technikos bei priemonės. Tarpdisciplininis menas.	4
3.	Taikomoji dekoratyvinė dailė. Dizainas (gintaras, metalas ,tekstilė, oda, porcelianas ir kt.).	1
4.	Architektūra - statybos menas. Architektūros ir dailės stiliai.	2
5.	Akmens amžius ir šiandienos gentys: Afrika, Australija, pietų Amerika.	2
6.	Senosios civilizacijos (pasirinktinai vieną iš jų plačiau: Mesopotamija, Egiptas, Indija, Kinija)	2

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Kretos - Mikėnų menas. Etruskų menas.	2
2.	Antika. Senovės Graikijos menas. Architektūra. Skulptūra. Keramika.	5
3.	Senovės Romos menas. Architektūra. Skulptūra. Mozaikos.	5
4.	Antika ir Lietuva. Baltų menas. Piliakalniai, pilkapiai. Baltų kultūrinis palikimas - Kernavė.	2
5.	Integruotas mokymas. Atrask savo miesto ir jo apylinkių baltų laikotarpio istoriją.	2

32 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
DAILĖTYRA
II KURSAS

Tikslas: ugdyti visuminį meno reiškinių suvokimą, suteikiant dailės istorijos, teorijos, kritikos žinias, kūrinio analizės ir vertinimo įgūdžius, formuojant individualų santykį su meno kūriniais ar reiškiniu.

Uždaviniai: supažindinti mokinius su Viduramžių kultūriniu periodu, atskleisti bėgančių amžių stilistiką architektūroje, skulptūroje, tapyboje. Supažindinti su Lietuvos garsiausiai architektūros paminklais viduramžių laikotarpyje. Supažindinti su Naujųjų amžių meno stiliumi itališku Renesansu nuo ankstyviausių laikų. Išskirtinis dėmesys didžiųjų Italijos menininkų kūrybai, bei jos analizei. Apžvelgti šiaurės Europos renesansą ir Lietuvos renesansą, kaip jį paveikė sklindančios idėjos iš Italijos ir Nyderlandų. Palyginti skirtingų kultūrų menines idėjas.

Raiškos priemonės: skaidrės, video dokumentika apie menininkus, virtualūs pasaulio muziejų portalai, apklausos žinių įtvirtinimui- testai ar žaidybinio pobūdžio spėlionės.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Ankstyvasis krikščionių menas. Pirmieji meno simboliai. Pirmoji krikščionių bažnyčia - bazilika. Jos architektūra. Mozaika.	2
2.	Bizantijos menas. Kupolinė bazilika. Architektūra. Šv. Sofijos soboras. Mozaika. Bizantijos įtaka įvairių šalių menui. Ikonos.	2
3.	Ankstyvieji viduramžiai - merovingų ir karolingų laikų menas. Amatai. Knygų menas.	2
4.	Romanika. Architektūros bruožai, būdingi statiniai. Skulptūra. Romanika pagoniškoje Lietuvoje.	3
5.	Gotika. Architektūros bruožai ir elementai. Skulptūra. Miniatiūrų tapyba. Vitražas. Žymiausia Europos architektūra. Suveriami altoriai. Gotikos menas Lietuvoje. Žymiausia architektūra.	6
6.	Krikščionių ir islamo menas, panašumai ir skirtumai.	1

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Italijos renesansas. Protorenesansas. Džotas di Bandonė. Ankstyvasis renesansas. F. Bruneleskis. Donatelas. Mazačas. Sandras Botičelis. Architektūra. Skulptūra. Tapyba.	3
2.	Brandusis renesansas. Skulptūra (Mikelandželas). Tapyba (Leonardas da Vinčis, Rafaelis. Ticianas).	6
3.	Šiaurės Europos renesansas. Vokietija - A. Diureris, Nyderlandai- broliai Van Eikai, J. Boschas, P. Breigelis ir kt.	3
4.	Renesansas Lietuvoje. Architektūra. Tapyba. Skulptūra.	3
5.	Įkvėpimo šaltiniai. Italų renesansas atsigręžia į žmogų, japonų menas žavisi ir stebi gamtą. Integruotas mokymas: sukurk ekskursijos po muziejų planą.	2

33 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
DAILĖTYRA
III KURSAS

Tikslas: ugdyti visuminį meno reiškinių suvokimą, suteikiant dailės istorijos, teorijos, kritikos žinias, kūrinio analizės ir vertinimo įgūdžius, formuojant individualų santykį su meno kūriniais ar reiškiniais.

Uždaviniai: supažindinti mokinius su besikeičiančiu naujųjų amžių meno stiliumi, kuris atspindi prabangą ir malonumą - Baroku. Gražiausi statiniai – rūmai, bažnyčios, parkai. Garsiausi Europos tapytojai ir jų kūryba ir koks barokas atkeliauja į Lietuvą. Supažindinti mokinius su Klasicizmo didingu paprastumu architektūroje, idealais tapyboje ir skulptūroje. Koks klasicizmas Lietuvoje- žymiausi architektai ir jų statiniai. Dvarų kultūra ir išlikimas. Tapyba. Kaip formuojasi 19 a. judėjimai - įvairios srovės dailėje.

Raiškos priemonės: skaidrės, video medžiaga, testai apklausai, pokalbiai.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Barokas. Architektūros bruožai. Žymiausi statiniai. Skulptūra (Berninis).	4
2.	Baroko tapyba: M. Karavadžas (Italija), El Grekas, Diegas Velaskesas (Ispanija), Rubensas, Van Deikas Flandrija), Rembrantas Van Reinas (Olandija).	6
3.	Barokas Lietuvoje. Architektūra (sakralinė). Tapyba. Grafika.	4
4.	Rokokas - baroko atmaina (Rokailis). Skulptūra. Porceliano manufaktūra.	2
5.	Rokoko tapyba (Antuanas Vato, Žanas Onorė Fragonaras). Rokokas Lietuvoje.	2

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Klasicizmas. Architektūra. Skulptūra. (A.Kanova). Tapyba. Žakas Lui Davidas, Ž.O. Dominikas Engras). Klasicizmas Lietuvoje. Architektūra (L. Gucevičius). Tapyba (P. Smuglevičius).	4
2.	Romantizmas. Tapyba (F. Goja, Dž. Konstebelis, K.Davidas, Frydrichas, T.Žeriko, E.Delakrua). Romantizmas Lietuvoje. Tapyba (J.Rustemas, K.Ruseckas, V. Dmachauskas).	4
3.	Realizmas. Tapyba. (K. Koro, Ž.F. Mile, G. Kurbe). Realizmas Lietuvoje. Tapyba (V. Sledzinskis, N. Silvanavičius, I.Trutnevas).	2
4.	Impresionizmas.(E. Mane, K. Mone, K. Pisaro, O. Renuaras, E. Dega, O. Rodenas).	4
5.	Postimpresionizmas (P. Sezanas, Vincentas van Gogas, P.Gogenas, Anri de Tulūz - Lotrekas). Meno šuolis į naują epochą.	4

34 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
DAILĖTYRA
IV KURSAS

Tikslas: ugdyti visuminį meno reiškinių suvokimą, suteikiant dailės istorijos, teorijos, kritikos žinias, kūrinio analizės ir vertinimo įgūdžius, formuojant individualų santykį su meno kūriniais ar reiškiniu

Uždaviniai: supažindinti su moderniosios dailės principais. Kaip formuojasi įvairios grupuotės ir kuriasi naujos meno kryptys. Kaip palietė naujovės Lietuvos dailę, kokios idėjos formavo tarpukario architektūrą. Detaliau supažindinti su M. K. Čiurlionio, J. Mačiūno, J. Meko kūryba ir gyvenimu. Postmodernistinės idėjos ir dabartis. Supažindinti mokinius su Lietuvių liaudies meno klodais: architektūra, mažąja architektūra, tapyba, skulptūra, tekstilė, keramika. Apžvelgti šiandienos meno tendencijas, kryptis.

Raiškos priemonės: skaidrės, video medžiaga, muziejų virtualios prieigos, dokumentika.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Modernas. Modernizmas. Modernizmo architektūra. Bauhausas.	3
2.	Modernizmo kryptys tapyboje. Simbolizmas, Konstruktyvizmas, Futurizmas, Dadaizmas, Siurrealizmas, Ekspresionizmas. Kubizmas. Abstrakcionizmas. Art deco.	7
3.	Lietuvos profesionalioji dailė. 1906 m. - Pirmoji dailės paroda. Lietuvos dailė ir architektūra tarpukariu. M.K. Čiurlionis - gyvenimas ir kūryba. Kauno meno mokykla. ARS grupė.	2
4.	Tarybinio laikotarpio dailė. Socrealizmas, alternatyvos, pasipriešinimas.	2
5.	Postmodernizmas – 20 a. antra pusė	1

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Popmenas. Žemės menas. Kinetinis. Optinis. Fotorealizmas. Kūno menas. Minimalus. Konceptualus. Fluxus (J. Mačiūnas, J. Mekas. Kūrėjų santykis su Lietuva). Videomenas. Media ir elektroninis menas. Perfomansai ir instaliacijos. Postmodernizmas Lietuvoje.	8
2.	Lietuvių liaudies menas. Architektūra - etnografiniai kaimai - muziejai (Zervynos, Rumšiškės, Kleboniškis). Mažoji architektūra. Skulptūra (Šepka, Riauba, Svirskis). Tekstilė - tautiniai drabužiai pagal regionus. Juostos. Etniniai simboliai. Keramika. (Valiušio muziejus).	6
3.	Nuo etno kultūros iki šiandienos tarpdisciplininio meno.	2
4.	Menas vakar, šiandien, rytoj. Pasaulio, Europos, Lietuvos muziejų, galerijų, parodų apžvalga. Integruotas mokymas: parodos kuravimas, eksponavimas (ekspozicijos architektūra).	2

35 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

**KRYPTINGO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
 PIEŠIMAS
 PIRMIEJI METAI**

Uždaviniai: sudaryti ir realizuoti kryptingo dailės ugdymo piešimo programą atliepiančią individualius interesus ir poreikius (pasiruošimas stojamiesiems dailės egzaminams, individualus tobulėjimas, kūrybinių darbų realizavimas, kūrybinių darbų aplankų (portfolio) rengimas ir t.t.). Programoje remtis akademinės dailės principais, kūrybinių užduočių interpretavimu, įtvirtinti konstruktyvaus piešinio ir kompozicijos pagrindus. Daiktinės ir erdvinės aplinkos studijose įsisavinti akademinio piešinio, linijinės perspektyvos, šviesotamsos dėsnius, susipažindinti su žmogaus portreto vaizdavimo piešinyje metodika. Atliekant individualias piešimo ir kompozicijos užduotis formuoti meninį individualumą ir originalumą.

Raiškos priemonės: grafitas, anglis, sangvinas, pastelė, įvairios netradicinės piešimo priemonės, popierius.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Konstruktyvaus piešinio ir kompozicijos pagrindai.	10
2.	Daiktinės aplinkos studijos: perspektyva, šviesotamsa, medžiagiškumas.	10
3.	Piešinio išraiška ir estetika. Kūrybinis interpretavimas	10
4.	Piešimo ir kompozicijos užduotys pagal individualius interesus ir poreikius.	15

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Erdvinės aplinkos studijos.	10
2.	Žmogaus portreto vaizdavimas piešinyje: anatomijos pagrindai, proporcijos, charakteris.	15
3.	Piešimo ir kompozicijos užduotys pagal individualius interesus ir poreikius	20

36 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

**KRYPTINGO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
 PIEŠIMAS
 ANTRIEJI METAI**

Uždaviniai: nuosekliai realizuoti kryptingo dailės ugdymo piešimo programą atliepiančią individualius interesus ir poreikius (pasiruošimas stojamiesiems dailės egzaminams, individualus tobulėjimas, kūrybinių darbų realizavimas, kūrybinių darbų aplankų (portfolio) rengimas ir t.t.). Daiktinės ir erdvinės aplinkos studijose įtvirtinti konstruktyvaus piešinio ir kompozicijos pagrindus. Susipažinti su žmogaus figūros vaizdavimo piešinyje metodika. Atliekant individualias piešimo ir kompozicijos užduotis formuoti meninį individualumą ir originalumą.

Raiškos priemonės: pieštukai, trintukai, spalvoti pieštukai, grafito lazdelės, anglis, sangvinas, tušinukai, markeriai, flomasteriai, spalvotos kreidelės, pastelė, įvairios netradicinės piešimo priemonės, baltas ir spalvotas popierius.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Daiktinės aplinkos studijos ir kūrybinis interpretavimas	15
2.	Žmogaus figūros vaizdavimas piešinyje: anatomijos pagrindai, proporcijos, charakteris.	15
3.	Piešimo ir kompozicijos užduotys pagal individualius interesus ir poreikius	15

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Piešimo užduotys pagal individualius interesus ir poreikius.	15
2.	Kompozicijos užduotys pagal individualius interesus ir poreikius.	15
3.	Individualios konsultacijos kūrybinių aplankų (portfolio) rengimui.	15

37 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

**KRYPTINGO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
 TAPYBA
 PIRMIEJI METAI**

Uždaviniai: sudaryti ir realizuoti kryptingo dailės ugdymo tapybos programą pagal individualius interesus ir poreikius (pasiruošimas stojamiesiems dailės egzaminams, individualus tobulėjimas, kūrybinių darbų realizavimas, kūrybinių darbų aplankų (portfolio) rengimas ir t.t.). Programoje remtis akademinės dailės principais, kūrybinių užduočių interpretavimu, įtvirtinti spalvininkystės ir kompozicijos pagrindus. Atliekant individualias tapybos ir kompozicijos užduotis formuoti meninį individualumą ir originalumą.

Raiškos priemonės: akvarelinės tapybos priemonės ir medžiagos, pastozinės tapybos (guašas, akrilas, aliejus) priemonės ir medžiagos.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Akademinės tapybos pagrindai. Tapybos technikų ir technologijų pagrindai. Spalvininkystė. Tapybinio paviršiaus estetika.	10
2.	Daiktinės aplinkos studijos. Konstruktyvus formos modeliavimas: šviesotamsa, medžiagiškumas, faktūra.	10
3.	Spalviniai santykiai. Kontrastas ir niuansas. Objekto siluetas. Koloritas.	10
4.	Tapybos ir kompozicijos užduotys pagal individualius interesus ir poreikius	15

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Daiktinės aplinkos studijos.	10
2.	Erdvinė aplinka. Spalvinė perspektyva.	10
3.	Tapybos ir kompozicijos užduotys pagal individualius interesus ir poreikius	25

38 priedas
 PATVIRTINTA
 Šiaulių dailės mokyklos direktoriaus
 2020 m. _____ d. įsakymu Nr. _____

KRYPTINGO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
TAPYBA
ANTRIEJI METAI

Uždaviniai: nuosekliai realizuoti tapybos programą pagal individualius interesus ir poreikius (pasiruošimas stojamiesiems dailės egzaminams, individualus tobulėjimas, kūrybinių darbų realizavimas, kūrybinių darbų aplankų (portfolio) rengimas ir t.t.). Daiktinės ir erdvinės aplinkos studijose įtvirtinti tapybos, kompozicijos ir spalvininkystės pagrindus. Atliekant individualias tapybos ir kompozicijos užduotis formuoti meninį individualumą ir originalumą.

Raiškos priemonės: akvarelinės tapybos priemonės ir medžiagos, pastozinės tapybos (guašas, akrilas, aliejus) priemonės ir medžiagos.

I PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Tapybinė kompozicija: nuo abstrakto iki teminės kompozicijos.	10
2.	Temos ir išraiškos dermė.	10
3.	Tapybinio paviršiaus estetika: išraiška, emocija.	10
4.	Tapybos ir kompozicijos užduotys pagal individualius interesus ir poreikius	25

II PUSMETIS

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
1.	Tapybos užduotys pagal individualius interesus ir poreikius.	20
2.	Kompozicijos užduotys pagal individualius interesus ir poreikius.	15
3.	Individualios konsultacijos kūrybinių aplankų (portfolio) rengimui.	10